Rozbor filmu k prijímacím skúškam

 FTF VŠMU BA

**Stephen Sommers: Van Helsing (2006)**

Samuel Moravčík

Halalovka 31

911 08 Trenčín

**Od výrobcu *Múmia* a *Múmia sa vracia,* dlho očakávaný film z Universal Pictures (máj 2004) v hlavnej úlohe Hugh Jackman ako Van Helsing, legendárny Monster Hunter narodil na stránkach *Dracula* Brama *Stokera.***

 Stephen Sommers, vizionársky tvorca, ktorý oživil klasickú Múmia postavu v obrovskej senzácie *Múmia* a *Múmia sa vracia,* vdychuje nový život do starobylého panteónu klasických monster Universal: Dracula, Frankenstein a muž Wolf. *Van Helsing.* Prevládajú digitálne efekty Industrial Light & Magic. Okrem kompletného scenára, tento veľkolepý Newmarket obsahuje viac ako 150 farebných ilustrácií, fotografií vrátane filmu, stvorenia a kostýmové návrhy, výpravu a špeciálne vizuálne efekty fotografií.

**Žánre**

 [Action](http://www.filmklub.sk/t/browse.php?genre=Action), [Fantasy](http://www.filmklub.sk/t/browse.php?genre=Fantasy),[Thriller](http://www.filmklub.sk/t/browse.php?genre=Thriller), [Adventure](http://www.filmklub.sk/t/browse.php?genre=Adventure), [Horror](http://www.filmklub.sk/t/browse.php?genre=Horror)

**Réžia**
[Stephen Sommers](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=9774)

**Scenár**
[Stephen Sommers](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=9774)

**Hrajú**
[Hugh Jackman](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=11930), [Kate Beckinsale](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=5827), [Richard Roxburgh](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=11760), [David Wenham](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=11281),[Shuler Hensley](http://www.filmklub.sk/t/person.php?id=62364)...(a ďalší)

**Stručný obsah**

Píše sa rok 1887 a Európa sa na rozdiel od amerického kontinentu nevydáva cestou konsolidácie, ale je podivným zhlukom krajín hľadajúcich slobodu, zjednotenie alebo svoju identitu. Nehovoriac o temnote, ktorý infikoval klasické hororové snímky 30. rokov 20. storočia zo štúdia Universal resp. temnote, valiacej na diváka, ktorý zájde aj na **Van Helsinga**. Hlboko v karpatských horách sa nachádza záhadná a mystická Transylvánia. Svet kde zlo je všade prítomné, kde nebezpečne vychádza zo slnkom a príšery nadobúdajú podobu najhroznejších nočných môr. Režisér filmu tu oživil niekoľko monštier a to Frankeisteina, Draculu a vlkodlaka.Za stranu dobra bojuje odvážny muž zo záhadnou minulosťou- **VAN HELSING**. Tento legendárny lovec prízrakov prichádza na rozkaz tajného spolku do Transylvánie aby premohol strašného Draculu. V boji proti Draculovi  je s Van Helsingom aj krásna ale odvážna Anna Valeriová, ktorá chce pomstiť svoju rodinu.

**Rozbor**

V tomto filme je použitých veľa efektov od bleskov, elektriny, hranie sa zo svetlom, vytvorenie mýtických bytosti až po prechody (napríklad z tela človeka sa stane vlkolak). Autor sa snažil do príbehu narvať ako keby čo najviac nadprirodzených bytostí a tak tu stretávame Vlkolaka, Drakulu, Frankensteinovo monštrum či mistra Hyda. Pričom každý z nich pôsobí značne umelo a vyzerá to tak, akoby do toho príbehu boli hodený štýlom, ešte za hrsť tohto a potom štipku tohto. Okrem toho tu máme dokonca odkaz na Votrelca.

**Dej**

Hneď na začiatku tohto filmu ešte pred začiatkom deja je použitý efekt prechodu z objektu Universal a planéta zem za nápisom, ktorá sa pomocou efektu ohňa zmení na zapálenú palicu. Už to nám naznačuje že tento film bude plný kvalitných a dobre zvládnutých efektov. Začiatok filmu sa odohráva v čiernobielej podobe, má nám to napovedať že sa odohráva dej ktorý sa už stal. V prvých minútach filmu sú použité efekty ako napríklad blesky, výbuchy elektriny (digitálne vytvorené podnebie búrlivej búrky, tmavošedá farba). Následné sa odohráva scénka v hrade kde doktor stvoril ,,príšeru“ **Frankensteina** ktorá práve ožila. Prichádza gróf **Dracula**, premiestňuje sa strihom kamier aby nadobudol efekt ,,nadprirodzena a neuveriteľnej rýchlosti.“ Následne sa mení z grófa Draculu na upíra,( pomocou efektu morfing) no zatiaľ je tento efekt znázornený len pomocou tieňa, ( predsa nemôžu ukázať jeden z najlepších efektov hneď na začiatku filmu). Následne sa odohráva scéna na veternom mlyne ktorý padá a zahltia ho plamene, vyzerá to prirodzene až dovtedy keď pohľad kamery je nasmerovaný z vrchu a ozubené koleso z mlyna (3D model) je explóziou vyhodené smerom do oka kamery.

Dej prechádza z čiernobielej verzie na farebnú, posunutý čas o rok dopredu, Objavuje sa hlavný hrdina **Van Halsing.** Samotný Van Helsing pripomína Jamesa Bonda, či už svojou výzbrojou, či vystupovaním. V jeho postave taktiež nachádzame prvky Indiana Jonesa. Dej sa odohráva v Paríži, v pozadí je vidieť nedostavaná Eiffelova veža. Van Halsing tu naháňa **Dr. Chakila** ktorý sa premieňa na monštrum podobnému ako je film **HULK.** Celá postava je vytvorená počítačovo, čiže nepripadá až tak moc reálne, ale každopádne je vytvorená bezchybne. Odohráva sa medzi nimi boj.

Presunieme sa dopredu kde sa prvý krát objavuje postava **Vlkolaka** je urobený pomocou 3D modelu, ale pri jeho premene na človeka je využitý morfing. Zvuky ako napríklad (dýchanie, vrčanie atd.) sú veľmi realistické a dokonalé dotvarujú prostredie.

Ďalšie postavy ktoré obohacujú film sú ženy Lorda Draculu, postavy ktoré sú urobené morfingom a následne použité 3D modely. Ako každý upír tak aj oni vedia lietať, kým sú reálne zobrazené ako postavy sú zachytené na lanách ktoré je následne graficky upravené aby ho nebolo vidieť, ale keď už sú pomocou morfingu urobené 3D modely robí sa všetko pomocou 3D camera tracking. Teda vtedy keď sa hýbe obraz aj 3D objekt.

Morfing sa v tomto diele využíva pomerne dosť často či už ide o premenu postavy, zmenu tváre, alebo rozklad tela na kostru a následne na prach.

Vo filme je použité zelené pozadie a graficky urobené kulisy. Hrady, mosty, dediny, a rôzne predmety sú dorobené pomocou efektu matte painting. Veľa veci je dorobených graficky, napríklad keď prechádzajú cez ľadovú stenu, je to natočené tak že herci idú cez normálny výrez v stene a ľadová stena sa dorobí graficky. Niektoré predmetu sú prikrášlené aj o farbu pomocou colorizácie.

Nádherné 3D spracovanie postáv a pozadí sa na plátne miesi s realistickým zobrazením hlavných hercov.

**Svetlo**

Pri záberoch je zatmavené. Normálne zábery sú natáčané počas denného svetla. Je upravené tak aby dotvorilo prostredie, napätie, atd.

**Hudba**

 Asi najzaujímavejšia je ale v tomto filme hudba. Alan Silvestri urobil poriadny kus práce. Dramatické spracovanie hudobných námetov je vynikajúce. Bombasticky podfarbuje celý film. Špeciálne začiatok a koniec filmu obsahujú najlepšie kúsky.